

Guatemala, 31 de mayo de 2023

Licenciada
GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTÍNEZ
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-131-2023, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-009-2023 correspondiente al CUARTO PRODUCTO.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Acompañé al piano los montajes corales, individuales y colectivos, guíé cada una de las líneas melódicas que forman parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala.
2. Coordiné el proceso de vocalización a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala, durante los ensayos parciales, generales y conciertos de las temporadas.
3. Realicé arreglos musicales a los solistas del Coro Nacional de Guatemala, trabajé las obras seleccionadas para cada temporada, acompañé al piano en la interpretación de las piezas en conjunto, logré congruencia estilística, estética y musical, con el objeto de presentar conciertos de mayor calidad artística profesional.
4. Llevé a cabo la logística del acompañamiento musical durante los conciertos, recitales y presentaciones en general que requieran la correcta proyección e integración del piano con respecto del repertorio que se presente en cada concierto.
5. Realicé arreglos musicales para las distintas obras corales
6. Coordiné con el director Musical del Coro Nacional de Guatemala, los diferentes ensayos parciales, generales extraordinarios y conciertos de temporada.
7. Coordiné con los integrantes de la Orquesta Acompañante en resolver problemas de empaste y estilo musical según el tipo de música que se interpretó, complementando así la interpretación artística de los solistas y coro en general, con el objeto de presentar un concierto de calidad artística profesional y del agrado del público.
8. Participé en la planeación, organización e implementación del cronograma de actividades, en conjunto con el Director Musical y la Junta Directiva del Coro Nacional.

Ensayos y presentaciones Temporada de Celebración a Mamá



Fotografías ensayos del Coro Nacional de Guatemala Temporada de Celebración a Mamá


Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
PRESIDENTE DE LA
COMUNIDAD DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA


Sergio Amilcar Valle Morales



Fotografías conciertos Temporada de Celebración a Mamá con el Coro Nacional de Guatemala


Lic. José Bernardo Aguilar Ferrer
PRESIDENTE DE LA
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA


Sergio Amilcar Valle Morales

Guatemala, 31 de mayo de 2023

Licenciada
GRETCHEN FABIOLA BARNEOND MARTÍNEZ
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME FINAL DE RESULTADOS OBTENIDOS conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-131-2023, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-009-2023 correspondiente al CUARTO PRODUCTO

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Acompañé al piano los montajes corales, individuales y colectivos, guié cada una de las líneas melódicas que forman parte del repertorio del Coro Nacional de Guatemala.
2. Coordiné el proceso de vocalización a los integrantes del Coro Nacional de Guatemala, durante los ensayos parciales, generales y conciertos de las temporadas.
3. Realicé arreglos musicales a los solistas del Coro Nacional de Guatemala, trabajé las obras seleccionadas para cada temporada, acompañé al piano en la interpretación de las piezas en conjunto, logré congruencia estilística, estética y musical, con el objeto de presentar conciertos de mayor calidad artística profesional.
4. Llevé a cabo la logística del acompañamiento musical durante los conciertos, recitales y presentaciones en general que requieran la correcta proyección e integración del piano con respecto del repertorio que se presente en cada concierto.
5. Realicé arreglos musicales para las distintas obras corales
6. Coordiné con el director Musical del Coro Nacional de Guatemala, los diferentes ensayos parciales, generales extraordinarios y conciertos de temporada.
7. Coordiné con los integrantes de la Orquesta Acompañante en resolver problemas de empaste y estilo musical según el tipo de música que se interpretó, complementando así la interpretación artística de los solistas y coro en general, con el objeto de presentar un concierto de calidad artística profesional y del agrado del público.
8. Participé en la planeación, organización e implementación del cronograma de actividades, en conjunto con el Director Musical y la Junta Directiva del Coro Nacional.

RESULTADOS OBTENIDOS

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las actividades artísticas de la Temporada del Amor y la Amistad

Durante la Temporada del amor y la amistad se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las actividades artísticas del Coro Nacional de Guatemala

Para la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada.

En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: Libre Sentimiento de Ranferí Aguilar en arreglo de Vinicio Salazar, Skalavera de El tambor de la tribu en arreglo de Sergio Alvarado, Mi Guatemala de Edgar Rivera en arreglo de Sergio Valle, Will you be there - Michael Jackson/Arr. Leonel M. Vásquez, The duel of the fates - John Williams/Arr. Leonel M. Vásquez, I Will Always love You - Dolly Parton/Arr. Leonel M. Vásquez, Johnny B. Goode - Chuck Berry/Arr. Leonel M. Vásquez, Gala del día - Arturo Vásquez/Carlos Guastavino, ¿Quién fuera? - Silvio Rodríguez/Arr. Yaniel Fernández, Fuga y misterio - Ástor Piazzolla, Bésame mucho - Consuelo Velásquez/Arr. Jorge Cozátí, Antigua - Luis Ortega/Felipe Ortega, De la noche a la mañana - Paulo Alvarado, Linda Morena - Valentín Del Valle/Arr. Rubén Flores, Chichicastenango - Francisco Pérez/Arr. Felipe Ortega, Luna de Xelajú - Francisco Pérez/Arr. Felipe Ortega

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada del Amor y la Amistad:

- Miércoles 1 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Jueves 2 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Lunes 6 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Martes 7 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Miércoles 8 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Jueves 9 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Viernes 10 de febrero Concierto de Temporada en Cerro de la Cruz, Antigua Guatemala
- Lunes 13 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Martes 14 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Jueves 16 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Lunes 20 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Martes 21 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Miércoles 22 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Jueves 23 de febrero Concierto de Temporada en el Teatro de Cámara "Hugo Carrillo"
- Viernes 24 de febrero Concierto de Temporada en el Teatro de Cámara "Hugo Carrillo"
- Sábado 25 de febrero Concierto de Temporada en el Salón Banderas del Palacio Nacional
- Lunes 27 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Martes 28 de febrero Ensayo de masa coral en Escuela Nacional de Artes Plásticas

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las actividades artísticas de la Temporada Didáctica

Durante la Temporada Didáctica se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las actividades artísticas del Coro Nacional de Guatemala

Para la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada.

En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: The duel of the fates - John Williams/Arr. Leonel M. Vásquez, Will you be there - Michael Jackson/Arr. Leonel M. Vásquez, Unchained Melody - Alex North, My hearth will go on - James Horner/Arr. Leonel M. Vásquez, I Will Always love You - Dolly Parton/Arr. Leonel M. Vásquez, Johnny B. Goode - Chuck Berry/Arr. Leonel M. Vásquez, Ciclo Vital - Tim Rice/Elton John/Arr. Leonel M. Vásquez, Recuérdame -Kristen Anderson/Robert López/ Arr. Leonel M. Vásquez, Eye of the Tiger - Frankie Sullivan/Jim Peterik/Arr. Leonel M. Vásquez. En formato solista se trabajaron: Cuán lejos voy - Jaime López/Lin-Manuel Miranda/Raúl Aldana, Luz que da fulgor/veo en ti la luz - Alan Irwin Menken/Glenn Evan Slater, Llegaré - Randy Newmann, Mi reflejo - Matthew Wilder/Rudy Pérez/David Zippel/Renato López. Colores en el viento - Alan Menken.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Didáctica:

- | | |
|-------------------------|--|
| • Miércoles 1 de marzo | Concierto de Temporada en la Gran Sala Efraín Recinos CCMAA |
| • Jueves 2 de marzo | Concierto de Temporada en la Gran Sala Efraín Recinos CCMAA |
| • Lunes 6 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Martes 7 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Miércoles 8 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Jueves 9 de marzo | Concierto de temporada en la sede del CNG |
| • Lunes 13 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Martes 14 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Miércoles 15 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Jueves 16 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Sábado 18 de marzo | Concierto de Temporada en el Parque Zona 21 |
| • Lunes 20 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Martes 21 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Miércoles 22 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Jueves 23 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Lunes 27 de marzo | Concierto de Temporada en el Palacio Nacional de la Cultura |
| • Martes 28 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Miércoles 29 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Jueves 30 de marzo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las actividades artísticas de la Temporada Sacra

Durante la Temporada Sacra se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las actividades artísticas del Coro Nacional de Guatemala

Para la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: “Domine non sum dignus” - Felipe Ortega, “Oh, buen Jesús” - Felipe Ortega, “Ave María” - Roberto Pérez Chamalé, “In Paradisum” - Roberto Pérez Chamalé, “Agnus Dei” - Vinicio Salazar, “Kyrie & Dies Irae (Messa da Requiem)” - Fernando Aguilar y como repertorio solista se trabajaron las siguientes piezas: “Amplius (Miserere)” - Benedicto Sáenz, “In Paradisum” - Roberto Pérez Chamalé

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada Sacra:

- Lunes 3 de abril Concierto de Temporada en Palacio Nacional de la Cultura
- Lunes 10 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Martes 11 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Miércoles 12 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Jueves 13 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Sábado 15 de abril Concierto de Temporada en Gran Sala del CCAA
- Domingo 16 de abril Concierto de Temporada en Gran Sala del CCAA
- Lunes 17 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Martes 18 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Miércoles 19 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Jueves 20 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Sábado 22 de abril Concierto de Temporada en San Lucas Sacatepéquez
- Lunes 24 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Martes 25 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Miércoles 26 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala
- Jueves 27 de abril Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala

Desarrollo del proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las actividades artísticas de la Temporada de Celebración a Mamá.

Durante la Temporada de Celebración a Mamá se desarrolló el proceso de vocalización y acompañamiento al piano en las actividades artísticas del Coro Nacional de Guatemala

Para la temporada se realizó el acompañamiento al piano durante el proceso de montaje, ensayos seccionales, ensayos con la masa coral y presentaciones de las piezas de la Temporada. En masa coral se trabajaron las siguientes piezas: “Conquest of Paradise” – Vangelis, “The Duel of the Fates” – John Williams, “The Good, the Bad and the Ugly” – Ennio Morricone, “Eye of the Tiger” – Frank Sullivan & Jim Peterik, “Ghostbusters” – Ray Parker, “Johnny B. Goode” – Chuck Berry, “El Ciclo Vital” – Elton John, “Bella y Bestia Son” – Alan Menken, “Hotel Transilvania”, “Saber Volver” – Opetia Foa’i, “Príncipe Alí (de Ababwa)” – Allan Menken, “A Whole New World” – Alan Menken, “Libre Soy” – Kristen Anderson-López, “Recuerdame” – Kristen

Anderson-López, "Llorona" – Coco, "No se habla de Bruno" – Lin-Manuel Miranda, "Happy" – Pharrel Williams.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades correspondientes a la Temporada de Celebración a Mamá:

- | | |
|------------------------|--|
| • Martes 2 de Mayo | Concierto de Temporada en Feria de Amatitlán |
| • Miércoles 3 de Mayo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Jueves 4 de Mayo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Martes 9 de Mayo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Miércoles 10 de Mayo | Concierto de Temporada en Gran Sala Efraín Recinos del CCMMMAA |
| • Jueves 11 de Mayo | Concierto de Temporada en Gran Sala Efraín Recinos del CCMMMAA |
| • Sábado 13 de Mayo | Concierto de Temporada en Gran Sala Efraín Recinos del CCMMMAA |
| • Lunes 15 de Mayo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Martes 16 de Mayo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Miércoles 17 de Mayo | Concierto de Temporada en Gran Sala Efraín Recinos del CCMMMAA |
| | Concierto de Temporada en Sede de Asociación Filarmónica |
| • Jueves 18 de Mayo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Miércoles 24 de Mayo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |
| • Sábado 27 de Mayo | Concierto de Temporada en Gran Sala Efraín Recinos del CCMMMAA |
| • Miércoles 31 de Mayo | Ensayo de masa coral en la sede del Coro Nacional de Guatemala |

Atentamente,


Sergio Amilcar Valle Morales


Lic. José Fernando Aguilar Ferrer
PRESIDENTE DE LA
JUNTA DIRECTIVA
CORO NACIONAL DE GUATEMALA